

Atelier de la Bibliothèque de Beit Mery – Antoine Boulad

Le projet est initié par le ministère de la culture.

Il s'agit de mettre en place trois ateliers de jeunes adolescents de trois régions différentes : Un atelier photos et deux ateliers d'écriture, l'un en langue arabe et l'autre en français.

Le thème choisi est d'une actualité brûlante puisqu'il s'agit de la catastrophe environnementale que constitue le traitement des ordures ménagères au Liban. Seize photographies ont été sélectionnées parmi celles que le premier groupe de jeunes a prises. Elles serviront de base pour un travail d'écriture.

À terme, une exposition des photographies accompagnées en légendes par les textes en arabe et en français sera organisée. Elle donnera l'occasion aux trois groupes de se rencontrer et d'échanger autour de l'art, de la langue et du respect de l'environnement.

Pour ma part, je travaille avec un groupe de huit jeunes qui sont, pour la plupart, élèves de l'école publique de Beit Mery et que la bibliothèque réunit.

Voici les étapes de l'animation :

Première séance

- Dans un premier temps, les jeunes sont sensibilisés au projet par un ouvrage de photographies de Houda Kassatly accompagnées par les poèmes de Michel Cassir et intitulé *Clair de ruines*. La démarche qui consiste à déceler de la beauté au milieu de l'horreur est mise en avant. (*Les fleurs du mal*).
- L'animateur montre également que les textes doivent absolument fuir la redondance.
- Puis on passe à la découverte collective et commentée des photos. Celle-ci se fait à l'oral et à l'écrit puisqu'il est demandé aux participants d'associer une formule, une phrase ou une liste de mots aux photos qui leur sont présentées.
- Une activité ludique est mise en place pour déclencher l'imagination et l'expression. L'animateur tire d'un sac deux objets pris au hasard dont il s'agira de réunir en une phrase ou un groupe de mots.
- La découverte se poursuit jusqu'à ce que chaque participant choisisse deux photos à propos desquelles il rédigera des textes.

- 30 minutes d'écriture.
- Chaque participant partage une phrase avec le groupe puis s'engage à envoyer sa production par mail à l'animateur qui fera des retours.

Seconde séance

- L'animateur partagera avec le groupe « les bonheurs d'écriture » qu'il aura glanés dans les productions des participants qu'il ne nommera pas.
- Chaque participant lit son texte et reçoit des retours bienveillants du groupe.
- L'animateur intervient pour expliquer avec des exemples diverses figures de styles, mises en relief, appositions et autres alliterations.
- Puis 30 minutes de réécriture sont accordées avant la finalisation individuelle des légendes.